

فی عام ۱۹۵۳

أعد كل من الاستاذ محمود رمزي | ابن السعود وطلال

ابن السعود وطلال
وحصل الملك طلال بجمالة الملك
عبد العزيز آل سعود فيرم معه السعود
ومعهم الخلق القديم وسيد منه
الاب الرحيم والاخ الحميم
غدر الصبي نون

وفي الشتاء القادم هاجم الصهيونيون الحدود العربية في مصر وغيره واستبوه محاولاً لهم بفشل عظيم وتحمل الجيوش العربية نصف أراضيها وسيكون في مقدور الجيوش العربية أن تتحصى رقعة إسرائيل من الوجود لولا أن مجلس الأمن سقذ في حجبها عن

الحرب العامة
ويقول المتنبئان أن الحرب العامة
ستنبش في عام ١٩٥٣ وأما الله شرها

تسمية حساب

رسوم الاتاج
على السكر المستورد

اضافي بمبلغ ٤٣٢٦٥٢٠ جنيها في
موازنة مصر وقلت خفضت تكاليف

المبشة وتنظيم عمليات التوزيع لتسوية
حساب رسوم الانتاج المسحق على
السكر المستورد

في زيادات كبيرة
في واردات المهورات واللائحة.

لکاتب المقلم الاسکندري
بدل آخذ احياء جرک از مص

استوردت في العام الماضي بما مقداره
١٤٥٨.٩٤٣ ج من المعادن النفيسة
واللائي، والأحجار الكريمة وغيرها
ذلك مقاديرها.

بعد على مقدار ما تقدمناه في هذا العام
ثمنا لهذه الحلى ولكن المرجح انه كبير
وقد ارتفع بصفة خاصة مقدار ما
استوردناه من فضلات الذهب نتيجة
لزيادة المقدرة الشرائية في مصر — كما
تقول مصلحة الجمارك — حيث انه

يقول مكاتب القطع الاسكندري
انه قد ضبط جندبيل رباطا يان في حجة
الكورنيش اثناء مشاعرة بعض الاهلين
واضلع انهما هاربان من مسكرهما في
فايد الاجرة وسلمتهما السلطات المصرية
القات البطانية.

قائمة - أن توضع الأشياء في موضعه
وأن تصعد الجهود على التأسيس
الصحيح والاضاع المستقيمة للتعبير
الامور على مايجب أن تسمى عليه
ويرون ان هذا الامر مازال في يد
العلماء المسلمين تدارك فليجمعوا أمرهم

يتمتع سكانها بامتيازات عديدة، منها ما يتعلق بالخدمات الصحية والتعليمية، ومنها ما يتعلق بالبنية التحتية، ومنها ما يتعلق بالبيئة المحيطة بها. وتتمتع سكانها أيضاً بامتيازات عديدة، منها ما يتعلق بالخدمات الصحية والتعليمية، ومنها ما يتعلق بالبنية التحتية، ومنها ما يتعلق بالبيئة المحيطة بها.

استعداد تام لديه طلبات البوفيات والأفراح بأعمار لا يمكن مزاجتها

مربعا مكون من دور واحد كل
ميدان ابراهيم باشا وعائدا لبراشيا
الجديدة بالاسماعيلية محافظة القنال :

بماية والاجتماعية

WASP WASP WASP WASP WASP WASP WASP WASP WASP WASP WASP WASP



واسپ

انستك
شركه وتلكس

ليست سيجارة واسب لكل سيجارة اخرى
فدى وليدة جمهور قاسم بها كبار الامم صانينها
حقى وفقر الى ترليفه مستازة جعلت سيجارة
"واسب" سيجارة فرجانية تنفس مع زودك تماثا

تاج الاسعار الآتية - حجم مادي ٢٠ سيجارة ٩ و ١٠ سجاير ٤ ١/٢ د تخمين ٢٠ د ١٠ د ١٠ د ٥	
---	--

سجائر فرجيانية

WASP WASP WASP WASP WASP WASP WASP WASP WASP WASP WASP WASP

أين تمضي السهرة هذه المساء؟

مقرو - ثورة على السيرة
الاهل: خدعي ابني وقبلي ابراهيم
شرب الالاس: ضحيت غراي والوحش
سينامصر: القافلة تسير وليلة الدخول
وهي: ضحيت غراي وماردالادغال
حديقة الهلال: بلد الحبوب ورضاصا
اورا: سيدة كايبري فيليس كالفرات
راديو - طربلس - مورين واهارا
ديانا بالاس: العمارون
هو نولولو: شارع البهلوان ومغامرات
ايريس - شاطئ الغرام والصلب ..
الشرق - خدعي ابني والمتنمون
ويالتو - القافلة تسير وياعاليا نصيب
فكوريا - وداعا يا غراي والمرأة ..
الملك فاروق - آخر كدبه وحب ..
هوليود - بنت العمدة والمتنم
كشمير - خير ابيض واسمر وجيل

الاذاعة

٢٠ ميس ١٩٥١ - ٢٠ ميس ١٩٥١
٢٠ ميس ١٩٥١ - ٢٠ ميس ١٩٥١
٢٠ ميس ١٩٥١ - ٢٠ ميس ١٩٥١
٢٠ ميس ١٩٥١ - ٢٠ ميس ١٩٥١
٢٠ ميس ١٩٥١ - ٢٠ ميس ١٩٥١
٢٠ ميس ١٩٥١ - ٢٠ ميس ١٩٥١
٢٠ ميس ١٩٥١ - ٢٠ ميس ١٩٥١
٢٠ ميس ١٩٥١ - ٢٠ ميس ١٩٥١
٢٠ ميس ١٩٥١ - ٢٠ ميس ١٩٥١
٢٠ ميس ١٩٥١ - ٢٠ ميس ١٩٥١

انه في يوم الاحد ٢٣ سبتمبر
سنة ١٩٥١ الساعة ٨ افرنكي صباحا
بناحية اولاد حجة مركز المنشا
سبيل بطريق المزارع العموي
محصول زراعة ٦ فطن موزون
الحدود والماء والتابع بمحضر المحرر
التحفظي للوزير اغسطس سنة ١٩٥٠
ملك الشيخ خليل حافظ سليمان والسيد
زبيد عبد الله احمد عياد فواز كلامها
من ناحية اولاد حجة مركز المنشا
وقد لشداد مبلغ ٢٢٦ ج ٢٢٦٦ قيمة
الحكم به نقادا للحك ٢١٤ سنة
١٩٥٠ مدين جرجا بخلاف ما يستجد
وهذا البيع بناء على طلب الخواجا
رغم انفس بقول جرجس من ذوي
الاملاك بجرجا

فصل راجب الشراء الحضور للزيادة
٣٤٧ نائب كبير المحضرين

في ١٥/٩/١٩٥١ بقرعة الاستماعية
بشرا مصر سبيل راض مستعمل
وهيكل صندل ملك عبد السلام عارف
توقع المحرر التنفيذي عليها في
١٥/٨/١٩٥١ تنفيذ الحكم ٧٤٣٧
سنة ١٩٤٧ كلى تجاري مصر . وقا
لمبلغ ١٩١ ج ١٩١٥ وهذا البيع بناء
على طلب ورثة ابوالخير بك بدر
١٣ شارع سليمان باشا بمصر
فصل راجب الشراء الحضور



مارجريت لو كود نجمة السينما في تسريحة فاتنة جلست من شعرها
تاجا فوق وجها الساحر الجميل ..

هنا القاهرة الاذاعة المدرسية

يعرفون لماذا خرجوا من فصولهم حتى
اذا ما وصلوا الى مكان اجتماعهم تحولوا
سرعا الى ملاكين والى مجموعة صاخبة
من التاترين المتفهمين !
ونكية على المدرسين لانها اضافت
الى اعبائهم الثقيلة عبئا جديدا الى على
كاهلهم وهم المتخونون باعمالهم الرسمية
الاخرى عبئا ثقيلا لا يتناسب مع قاعدته
كما انهم وجدوا ان مهمتهم مهمة خفراء
لا مبرر في مسكون العصا ومحفظون
النظام ورمحون تلاميذهم بالقوة على
تعمل سخافات أو ابراج لا تتناسب
مع اعمارهم المختلفة وطريقة غير صالحة
حتى اذا ما انتهى وقت الاذاعة سمعت
الجميع الاساندة والتلايد على السواء
بصيحون: الحمد لله !
هذه هي الاذاعة المدرسية وعلى
هذا الاسلوب تسير منذ عشر سنوات
أو يزيد لم يتغير بالقياس الذي انشئت
من اجله
وهل فكر واحد من المسؤولين
عن العلم في الاطلاع على سير العمل
بهذه الادارة !
وهل قرأ واحد منهم تقرير لجنة
الاذاعة ببيتة اليونسكو في العام الماضي
عن الاذاعة المدرسية وكيف
تكون !
أغلب ظني انهم جميعا لم يفكروا
في شيء من هذا لاننا لم نجد أرا لهذا
الضخيم
وبعد فلم يدعني الى كتابة هذه
الكلمة إلا أننا على أبواب عام دراسي
جديد . وان اذاعيا قدما هو الاستاذ
عبد فحي بك قد تولى أخيرا امر هذه
الادارة فأرأت ان اضع امام ناظره
هذه الحقائق حتى يتعوا من جديد
ويضع فيها من روحه الوثابة وفنه
الرائع .
اننا جميعا نعرفه فانا صادقا وليس
بجرد موظف حكومي فليس سيحقق
ظننا فيه . ذلك ما ترجوه ونتمناه
سيد شعب

انشرت وزارة المعارف منذ اكثر
من عشر سنوات ادارة خاصة للاذاعة
المدرسية . ولقد كان الحافز على انشائها
هو الأخذ بأحدث الاساليب في التربية
والخروج بوسائل التعليم عن نطاقها
القديم وجعل المدرسة المصرية في مستوى
زميلاتها بالخارج ولعل يستطيع متصف
أن يسهل الفكرة الجميلة أو يفكر الفاع
البشرية ولكن ليس من حق الانسان
أن يسأل عن مجهود هذه الادارة وما
حققت من نجاحها وقدمت على انشائها
ذلك الزمن الطويل !
المعروف في - بل ولغري - ان
هذه الادارة لم تعمل شيئا الى الآن يمكن
التنبؤ به أو ذكره في مجال الحديث
عن القوى المختلفة المساعدة لمصلحة هذا
البلد . وما يزيد القس أما انشائها
كان نكية على التلاميذ والمدرسين
معاً !!
نكية على التلاميذ لان كل واحد
منهم يشعر بأنه مساق الى مذمة اذا قيل
له انك ذاهب الى سماع اذاعة البيت
مذمة تلك التي يجمع فيها ماريو على
الغسالة تليد في اعمار مختلفة وفي فناء
واسع بينهم الجالس والواقف وبينهم
المرض والتعب ليسمعوا شيئا لا يفهمونه
ولا يستطيعونه بل ولا يصل الى
آذانهم !!
البيت مذمة - لا اذاعة - تلك
التي يساق اليها التلاميذ بالعصا لسبب
كلمات تافهة لأحد المقتشين الباقرة
الذين يظنون انهم يحاضرون لطلبة في
الجامعة لا للتلاميذ في المدارس الابتدائية
أو الثانوية !
البيت نكية على التليد حين يقال
فيه وبين « القصة » التي تحتاج اليها
أشد الحاجة ليذهب في طابور منتظم
لا يلفت يميناً أو شمالاً لتفضل عليه
الاذاعة المدرسية بنشيد سمع بدل المرة
عشرات المرات !
البيت مذمة هذه التي تروى فيها
التلاميذ العصفار وقد خرجوا ولا

وسكون في بريطانيا عام ١٩٥٤
ما يزيد على ٨٠٪ من مجموع سكان الجزر
تدبر على التليد في طابور منتظم
بواسطة اقامة ٨ محطات مرسلة جديدة
تقرر انشاؤها وانتهت منها محطة واستى
كوليفيد العظيمة التي يبلغ طولها ٢٥٠
متر وقدمت عن القاعدة وسيرس منها
الى اميركا وكندا بعد ان وافق الخبراء
على قدرتها ومزاياها

السينما والمسرح

حكومة لبنان تسمح بإنشاء محطات اذاعة أهلية

نشرت مجلة الاذاعة البروتية اللبنانية
التالي:
أصدر رئيس الجمهورية المرسوم
التالي:
١ - برخص بالمحطات اللاسلكية
بين محطات هواة اللاسلكي ضمن
الشروط التالية:
١ - لا يجوز استعمال أية محطة
هواة لاسلكية الا لمن يعمل شهادة
تأهيل لاسلكي خاص بالمهارة
تعطي هذه الشهادة وزارة البريد
بعد امتحان عين شروطه بقرار منها
٢ - تنشأ محطات هواة اللاسلكي
وتستثمر من قبل المرخص لهم على
تفهم ومسؤوليتهم الخاصة ولا
يترب على الدولة مسؤولية من جراء
ذلك
٣ - لا يجوز نقل هذه المحطات
أو التارل عنها الى شخص آخر إلا
بموافقة وزارة البريد والبرق والحصول
على ترخيص جديد
٤ - تخصص وزارة البريد
البرق لكل محطة مرخص بها اشارة
نداء تقتضي على المستثمر استعمالها دون
غيرها في بدء ونهاية كل اذاعة
٥ - يمكن الفاء الرخصة في أي
وقت كان ودون أي تمويض وخاصة
في الاحوال التالية:
١ - لا يجوز نقل هذه المحطات
أو التارل عنها الى شخص آخر إلا
بموافقة وزارة البريد والبرق والحصول
على ترخيص جديد
٢ - تخصص وزارة البريد
البرق لكل محطة مرخص بها اشارة
نداء تقتضي على المستثمر استعمالها دون
غيرها في بدء ونهاية كل اذاعة
٣ - يمكن الفاء الرخصة في أي
وقت كان ودون أي تمويض وخاصة
في الاحوال التالية:
١ - لا يجوز نقل هذه المحطات
أو التارل عنها الى شخص آخر إلا
بموافقة وزارة البريد والبرق والحصول
على ترخيص جديد
٢ - تخصص وزارة البريد
البرق لكل محطة مرخص بها اشارة
نداء تقتضي على المستثمر استعمالها دون
غيرها في بدء ونهاية كل اذاعة
٣ - يمكن الفاء الرخصة في أي
وقت كان ودون أي تمويض وخاصة
في الاحوال التالية:

التلفزيون

برقه عن المجتمع
كتب عام اجتماعي - طاني يقول:
من رأي القلاسة أن الحياة ليست
ناجيا اليوس والشقاء ، وانما ناجيا
السعادة والمناه ، لذلك لم يأل العلماء
جهداً منذ كان الانسان والمعلم حتى
الآن في سبيل الترفيه عن المجتمع بكل
ما لديهم من حيلة وذكا . والواقع اننا
مدنيون لهؤلاء الاذاعات والاطال بكل
أسباب الوجود المعنى الذي تتمتع به
وفي جملة هذه الاسباب عز التلفزيون
الذي يسام بوفرة أسباب الترفيه وذو
العلوم والشاهد وفصول الحياة يدها
كلية وفورية شيقة توفر على الافراد
مشقة الذهاب الى رؤية الحوادث وما
يجري في البلاد . ويحل هذا العلم المكانة
الاولى بين الفنون المعروفة أي المسرح
والشاشة القصية والاذاعة فهو يستعير
منها كلها ما روى له ويحول ويترجمها
بواقعيته اذ يصور الحوادث لدى
حصولها وكما هي ناطقة حية بجوارها
الرجبة وعلمها الصيغ وفي مقدوره
كذلك ان يصمم العلوم على أنواعها
كعلم الخياطة وطهي الطعام وعلم
الجراحة الذي يغني عنه آلاف الطلاب
في آن واحد فكل منهم تابع في زاوية
بيته أو في قاعة خاصة رى كل حركة
يقوم بها الطبيب الجراح الذي يشرح
مراحل عمله فيتنس الجميع الاذاعة اذ
لا تسمع غرفة الجراحة الا عدداً ضئيلاً
من الطلاب
ووفر هذا العلم على الانسان مشقة
السفر وعناء الانتظار الى حيث ينبغي
التشلي وتقل الوقت كما يوفر عليه

التنوير باسم الفن!

للاستاذ عبد الحميد نافع
يقول الاستاذ الكبير عبد الحميد نافع
الحامى في كتابه « السلام الاجتماعي »:
نبت في مصر في العصر الحديث
طبقة استغالية تلك هي طبقة المظفرين
والمطربات والقناتين والفنانات ، وقد
ساعدتهم السينما والذوق على تكوين
ثروات ضخمة لا يستطيع منها الا
القليل والجزء الاعظم يجب أن يد الى
المجتمع لتحقيق العدل الاجتماعي
والضريبة التصاعدية المرتفعة التي تستند
الجزء الاكبر من تلك الارباح غير
المشروعة كقضية ذلك التحقيق
سيقولون ولستك تعلم على الفن
حرية شعور . تلك مغالطة سيئة ، فاما
حارب الاستغلال الذي لا يفرق بين
ومن ذا الذي يملك قسماً غير قليل من
صفقات الوجه وجود أحد حتى يجزى
على الزعم بان تلك الاغاني الخشنة المبتذلة
أو تلك الحركات الشهوانية التي تثير
الغرائز وذلك التبرج والتشيل ، وعلى
الجملة الاتجار بغرائز الجماهير ونشر
الفساد في أقبص الصور والاشكال من
الفن في شيء . والنق بري . مما يأفكون»
المال والتلفقات

وسكون في بريطانيا عام ١٩٥٤
ما يزيد على ٨٠٪ من مجموع سكان الجزر
تدبر على التليد في طابور منتظم
بواسطة اقامة ٨ محطات مرسلة جديدة
تقرر انشاؤها وانتهت منها محطة واستى
كوليفيد العظيمة التي يبلغ طولها ٢٥٠
متر وقدمت عن القاعدة وسيرس منها
الى اميركا وكندا بعد ان وافق الخبراء
على قدرتها ومزاياها

كلمة المحرر

لصوص ..

ان مهزلة الموضوعات السينمائية
المصرية قد أصبحت مأساة عالمية
وصلت الى هوليود ودم طافت بلندن
والفت عمار القرمال أخيراً في
مهرجان السينما حيث عرض فيلم
« ابن النيل » الذي كتب موضوعه
مؤلف اميركي ..
أي والله اميركي يكتب عن
النيل وابنه ، وليس بين أبناء
النيل عقل واحد يستطيع ان
يقدم قصة تليق بمقام مؤتمر
السينما الدولي

وهكذا انشأت ارادة الشركات
المصرية ان تجعل الفكر والأدب
المصري عقيمين ، وفي سرقة
لروايت والموضوعات الاجنبية
متنع لأدعياء التأليف ، هؤلاء
الذين ضاقت بهم مساح (الهوى)
ومراقص الرذيلة فاقضوا - كما
يقول صديق عبد النعم شمس -
على ميدان السينما يقدمون له
ما وصلت اليه ايديهم من فسات
مواد القصص الغربي

والضحك المبكي ان هؤلاء
القصص يجولون أية لغة اجنبية
ومنهم من لا يجيد لغة عرب ابن
قططان !
وتحضرني في هذه المناسبة
عبارة قلها في مصر منذ عام مدير
احدى الشركات الكبرى بحاصنة
السينا وهي « انكم معشر السينائيين
المصريين تفتشون موضوعات
افلامنا ثم تريدون لها ان تنافس
الافلام الاصلية وفي تاريخكم
وفي حياتكم كثير من الموضوعات
الحية الصالحة للسينا »

وتقول آخر انباء باريس ان
الجمعية الدولية للمؤلفين
والموسيقيين بباريس قد وضعت
مشروعاً بحرم الاقاييس ووصفته
أي الاقاييس بعمل غير مشروع .
كل هذا وأكثر من هذا يصل
الى اجتماعنا من اذن ويخرج من
الاذن الاخرى وأدعياء التأليف
السينائي ماضون في سرقاتهم
وسطوهم وجرائمهم ضد الفكر
لكي يكسبوا مالا حراماً مما
يجوزون ..!

أرجو ألا تغضب هذه
الصرخة احدأ فاني اعني الجميع
ولاداعي للتخصيص في مجال
التصميم ، لأن القصة في محيط الفيلم
المصري قد بلغت في معظم الافلام
حد الزاوية والاستغناء ..
الاستغناء بقول الجماهير
والزاوية بقول الذين يستحقون
بالشعب حين يقدمون له من
روايت الحب موضوعات ممصرة
أو على الاصح مدسوسة على
المصرية ، ولست ادري الى متى
يطول هذا العبث بالجنة ترقية
السينا !

عبد العليم المهدي

تعال سلم

ستوديو مصر

